

## I CONGRESO SANTA CRUZ PUERTA DEL ATLÁNTICO.HISTORIA Y PATRIMONIO

### Reflexiones en torno a la Mesa- Coloquio *Naturaleza y gestión de las baterías de costa*

Profesor doctor José Antonio Martínez López, miembro de ICOFORT España Internacional

A lo largo de los últimos años el interés por la conservación del Patrimonio Cultural es una realidad indiscutible. En este contexto la sociedad viene reclamando a los gestores públicos su recuperación. A su vez, los gestores públicos, trasladan y plantean a los técnicos cuestiones que van desde cómo se puede abordar este proceso, cuál sería el coste o cómo gestionarlo posteriormente.

Tomando como punto de partida que cada caso tiene sus propias particularidades, podemos encontrar respuestas a las cuestiones anteriormente referidas a partir de una serie de premisas generales fruto de reflexiones y consideraciones obtenidas a lo largo de los años y que se recogen en diversos documentos doctrinales, tanto internacionales como nacionales, de los que hay que destacar desde los más antiguos como la *Carta de Atenas* o la *Carta de Venecia*, a los más actuales y más específicos como *La Carta de Baños de la Encina para la Conservación de la Arquitectura Defensiva* o el más reciente de todos la *Carta de ICOFORT sobre Fortificaciones y Patrimonio vinculado; Pautas para la protección, conservación e interpretación*, que será aprobado en breve.

Desde el punto de vista de la aplicación práctica de los documentos anteriormente citados es interesante tener en cuenta que en España el Ministerio de Cultura ha creado una serie de instrumentos de trabajo que permiten establecer una metodología de actuación sobre estos bienes patrimoniales. Se trata de los diferentes *Planes Nacionales de Patrimonio Histórico Español de información, conservación y restauración*, que se han convertido en una herramienta de gestión indispensable.

En este contexto se desarrolla el *Plan Nacional de Arquitectura Defensiva* que propone una serie de programas y líneas de actuación, de los que destacamos los planes directores. A través de esta herramienta, entre otras cuestiones, se analizan y diagnostican los bienes patrimoniales, se hacen propuestas, se establecen prioridades, se valora económicamente el coste de las propuestas, se establecen fases de intervención, etc.

*Los planes directores recogerán toda la información posible que sea necesaria para su articulación, incluyendo titularidad, estado de conservación, necesidades de restauración, intervenciones necesarias, necesidades de mantenimiento, modalidades de gestión, programas de difusión, estudios económicos, análisis de sostenibilidad y todo lo necesario de acuerdo con las características y la entidad del bien cultural de que se trate. La metodología para su elaboración será interdisciplinar, con asunción de las responsabilidades derivadas del proceso de investigación emprendido. Tenderá a alcanzar desde todos los aspectos posibles el mayor y mejor conocimiento posible del bien cultural del que se trate, incorporando los correspondientes instrumentos de diagnóstico, estudio de valores de todo orden y análisis de las patologías a que hubiera lugar, organizando adecuadamente las acciones que deban llevarse a cabo para su mejor salvaguarda y restauración. Deberá ponderarse especialmente el uso de técnicas no destructivas de prospección para la obtención de datos en los que sustentar las posibles propuestas de actuación, utilizando para ello las tecnologías contemporáneas disponibles.*

En el caso que nos ocupa, el *Sistema Defensivo de Santa Cruz de Tenerife*, es evidente el interés, tanto social como administrativo en su recuperación, que debe abordarse desde la metodología que ya está ensayada y puesta en práctica a través de las distintas experiencias emprendidas en España a través del modelo establecido en el Plan Nacional de Arquitectura Defensiva.

Por ello, el primer paso que se debería de dar es la elaboración de un *Plan Director de los Sistemas Defensivos de Santa Cruz de Tenerife*, entendiendo éste en su más amplio sentido, abarcando todos los elementos que han formado parte de ellos, desde sus orígenes hasta nuestros días. Desde una óptica general, estableciendo la interrelación entre cada uno de los elementos, sin descartar ninguno de ellos. Por último, se hace indispensable una amplia participación de disciplinas técnicas y una extensa contribución ciudadana, ya que su puesta en valor será un hito en la recuperación de las señas de identidad del territorio y de sus habitantes.